

WOLF-PETER MIKSCH  
*SCHNITTBILDER / KESITLER*

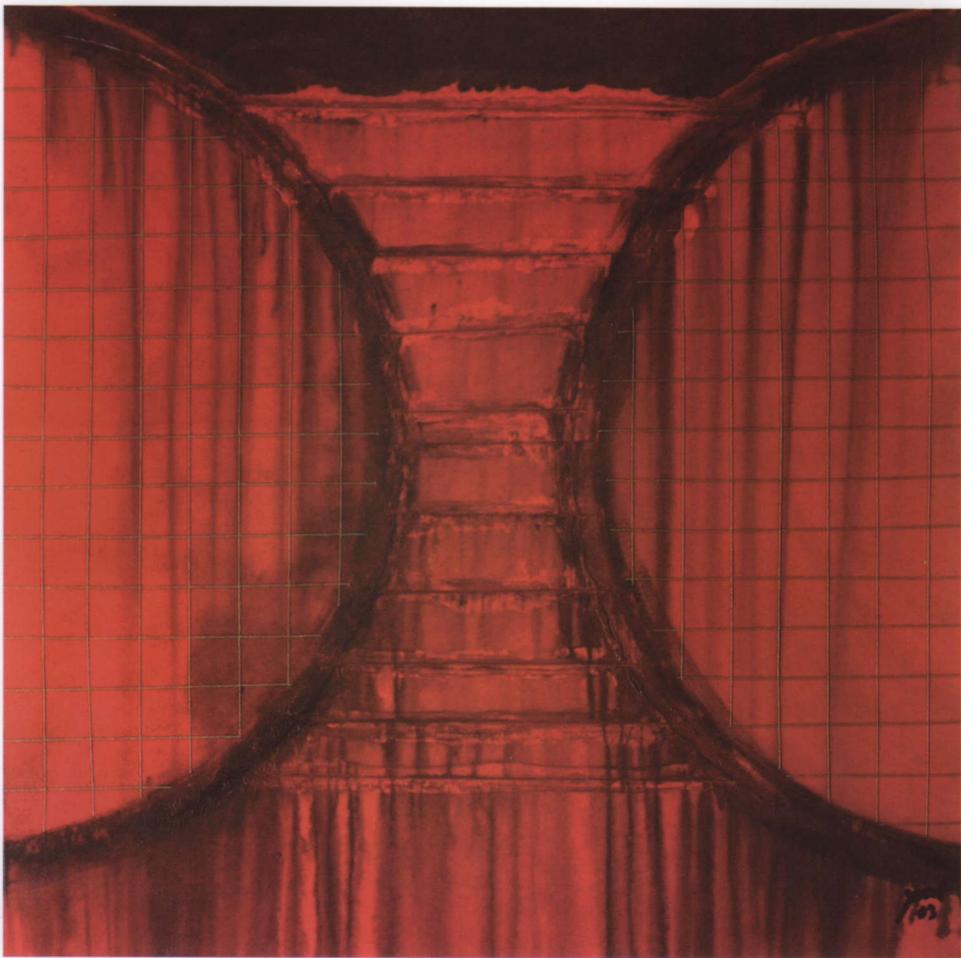
Der österreichische Künstler Wolf-Peter Miksch stellt im Palais Yeniköy zwei Aspekte seines künstlerischen Schaffens, seine "Schnittbilder" und seine "roten und verschnürten Bilder" vor.

Wolf-Peter Miksch, vor fünfzig Jahren in Wien geboren, hat Architektur und Malerei an der Universität für angewandte Kunst in Wien studiert und ist mit seinem bildnerischen Werk seit 1981 international präsent. In Istanbul hat er eine bereits 1984 in der Tabar Sanat Galerie und 1989 bei der 2. Istanbul Biennale ausgestellt.

Wolf-Peter Miksch will mit seinen abstrakten Werken aufzeigen, will anregen, will aufrütteln - aber in einer sehr persönlichen und subtilen Form einerseits als Selbstbesinnung, andererseits als Spiegel, der den offenen Betrachter zu eigenen Erkenntnissen führen kann und auch nach jahrelangem Betrachten die Möglichkeit bietet, Neues darin zu finden.

Ein "Schnittbild" besteht immer aus drei Ebenen. Die erste und gleichzeitig hinterste Ebene ist ein meist quadratisches Bild in der endgültigen Größe des "Schnittbildes". Die zweite und dritte Ebene lassen sich nicht so leicht trennen, da sie, wie im System des "Schnittbildes" explizit verankert, aus zwei grundsätzlich gleichwertigen, rechteckigen und gleichgroßen Bildern bestehen, die üblicherweise in elf Bahnen zerschnitten, zu einem quadratischen, neuen, in seiner Expressivität und Ausdruckskraft jedoch potenzierten Gesamtbild verflochten werden. Beim Flechten der Bahnen entstehen bei 11x11 Bahnen hundert quadratische "Zwischenlöcher", durch die die erste Ebene sichtbar gemacht und gleichwertig in die Komposition integriert wird. Hundert steht hierbei nicht nur für die große Rundzahl, die Erfüllung und das "vollkommene Gute", sondern auch für die Nonchalance dieser Zahl, bei der "Hundert" historisch einfach viel und nicht unbedingt genau Hundert bedeutet.

Rot repräsentiert in den roten und (teilweise) verschnürten Acrylbildern den ergotrophen physiologischen Zustand. Rot erhöht Puls, Blutdruck und Atemfrequenz. Rot ist Ausdruck der Vitalkraft und der vegetativen Erregungshöhe. Dadurch hat es die Bedeutung des Begehrens und aller Formen des Appetits. Rot steht für den Drang, Wirkung zu erzielen, Erfolg zu erobern und hungrig zu begehren, was Intensität und Erlebnisfülle bieten. Rot ist Impuls, vitaler Eroberungswille und Potenz von der sexuellen Triebkraft bis zur revolutionären Umgestaltung. Rot ist der Impuls zu motorischem Tun, zu Sport, Kampf und unternehmerischer Herausforderung und entspricht symbolisch nicht nur dem Kraftvollen, Aufstrebenden, "Männlichen", sondern auch dem Feuer als geistige Inspiration. Die "Verschnürung" ist Sinnbild unserer Einschränkungen und Zwänge und Symbol für deren Bewältigung und Überwindung.



Fotos/ Fotograflar by Helga Schneider@inode.at

Avusturyalı sanatçı Wolf Peter Miksch Avusturya Kültür Ofisi'nde sanatsal çalışmalarını iki açıdan sunuyor: 'Kesitler' ve 'Kırmızı ve bağlı resimler'

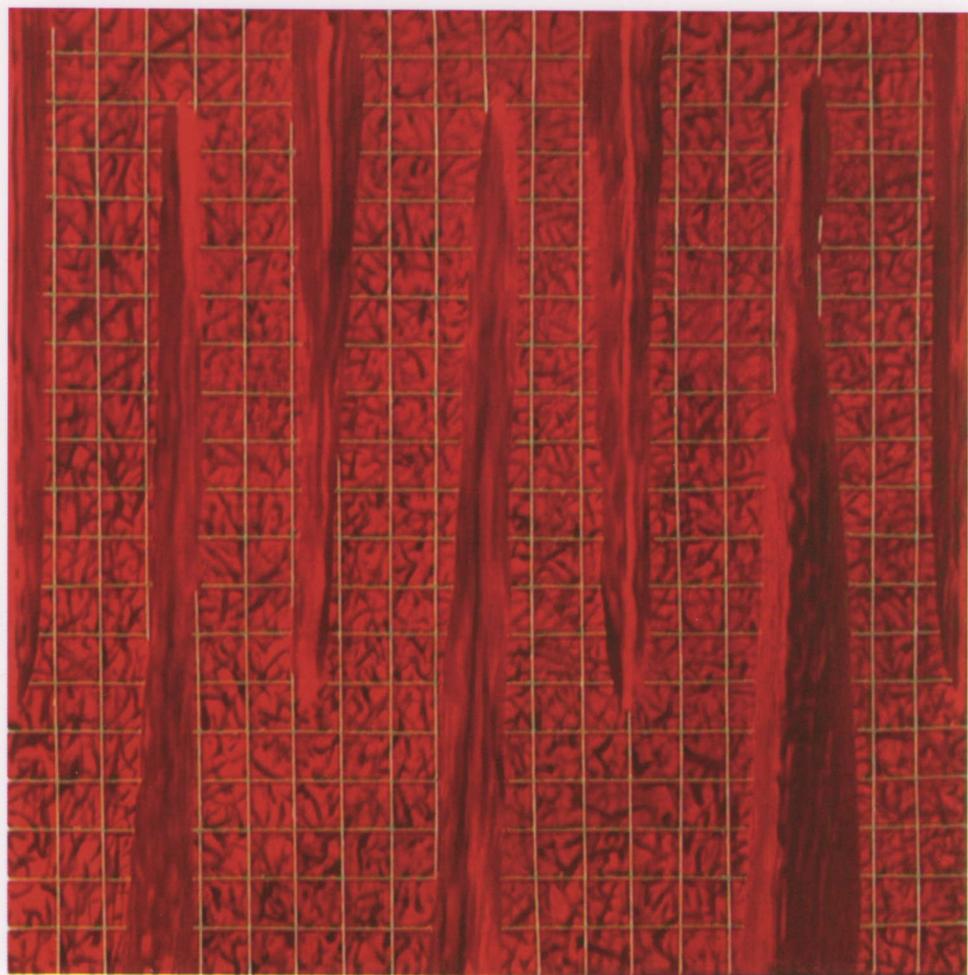
Wolf Peter Miksch 50 yıl önce Viyana'da doğdu. Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nde mimarlık ve resim bölümlerinde eğitim almış olup betimsel eserleri ile 1981 senesinden bu yana uluslararası alanda tanınmaktadır. İstanbul'da 1984 yılında Tabar Galerisi'nde ve 1989 yılında da 2. İstanbul Bienali'nde eserleri sergilenmiştir.

Wolf Peter Miksch, soyut eserleri ile ispat etmek, kıskırtmak ve harekete geçirmek istemektedir, fakat bunu son derece kişisel ve narin bir şekilde bir taraftan bilince seslenerek, diğer taraftan da izleyiciyi kendi algılarına yönlendirerek ve uzun yıllar boyu incelemeyen sonra yeni şeyler keşfetme imkanı vermeyi amaçlamak suretiyle yapmaktadır.

Bir "kesit resim" üç aşamadan oluşmaktadır. Birinci ve aynı zamanda en arka aşama çoğunlukla kesit resmin nihai büyüklüğündeki bir kare resimdir. İkinci ve üçüncü aşama birbirinden kolay ayrılmamaktadır. Çünkü onlar 'Kesit resim' sisteminde açıkça bağlandıkları gibi, alışlageldiği üzere 11 yola ayrılmış olup, esasen eş değerli, dikdörtgen şeklinde aynı büyüklükte iki resimden oluşmaktadır ve kare şeklinde, yeni, kendi ifade gücünde potansiyel ana resme birleşmektedirler. Yolların örülmesinde 11 x 11 yol oluşurken yüz adet kare biçiminde ilk aşamayı görünür kılan 'Ara delikler' meydana gelmekte ve eş değerdeki kompozisyona entegre olmaktadır. 'Yüz' sayısı sadece bir yuvarlak sayı, bir şeyi doldurma ve 'mükemmelliyetçilik' olarak burada bulunmamakta aynı zamanda 'Yüz' rakamının' tarihsel olarak çok şey ifade ettiği ama mutlaka tam yüz olmadığı anlamına gelen bu sayının pervasızlığı için bulunmaktadır.

Kırmızı ve (kısmen) bağlı akril resimler içinde kırmızı fizyolojik bir durumu temsil etmektedir. Kırmızı nabızı, tansiyonu ve nefes frekansını yükseltir. Kırmızı yaşam gücünün ve heyecan doruğunun ifadesidir. Bu şekilde arzuların ve iştahın her şekli anlam kazanmaktadır. Kırmızı yoğunluk ve yaşam doluluğunun sunduğu heyecan ve etkiyi hedeflemek, başarıyı fethetmek, ve açıklıkla arzulamak için buradadır. Kırmızı etkileşim, fethetme isteği ve seksüel dürtüden, ihtilalci değişime olan güçtür.

Kırmızı motorsal yaptırım, spor, savaş ve girişimci meydan okumanın etkileşimidir ve sembolik olarak sadece güçlülük, girişkenlik ve erkeksiliğe değil, aynı zamanda bilinçsel esinlenmenin ateşine de uygundur. 'Bağlamak' bizim sınırlamalarımızın ve zorlamalarımızın simgesi ve onun başlanının ve üstün gelmelerinin bir sembolüdür.



**WOLF-PETER MIKSCH** geboren am 18.11.1957 in Wien. Studium an der Universität für angewandte Kunst in Wien (zuerst Architektur dann Malerei / freie Graphik). Seit 1979 diverse Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.  
*18.11.1957 yılında Viyana'da doğan Wolf Peter Miksch Viyana Tatbiki Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde önce mimari daha sonra resim ve grafik eğitimi aldı. 1979 yılından beri yurtiçi ve yurt dışında çeşitli kişisel ve grup sergilerine katılmaktadır.*

**Einzelausstellungen/Kişisel sergiler:**

- 1981 Galerie am Schottenfeld Kleine Galerie
- 1984 Tabar Sanat Galerisi / Istanbul
- 1985 Kleine Galerie
- 1986 Dorotheergasse 9
- 1987 Dorotheergasse.9
- 1988 Dorotheergasse 9
- 1989 2. Avantgarde Biennale Istanbul
- 1990 Dorotheergasse 9
- 1991 Galerie Nibelungenhof / Pöchlarn
- 1992 Galerie Haslinger
- 1993 Prodomo
- Art Nürnberg
- Galerie Artemis
- Opo Performance Loft / Zürich
- 1994 Galerie Sechshausenstraße
- 1995 Galerie Plankenese / Hamburg
- 1996 Heelander Gallery / Palm Beach
- 1998 Galerie im Trumer Keller / Obertrum
- 2000 Galerie Kranister / Klosterneuburg
- Galerie am Stubentor
- 2001 Rauhensteingasse 3
- 2002 Dorotheergasse 9
- 2003 Residenz Salzburg (Lange Nacht der Museen)
- 2004 Großplastikeröffnung in Krems

2004 bis 2007 primär mit dem Aufbau einer Designuniversität, der OK Design University in Pöchlarn beschäftigt. Dieses Projekt wurde jedoch vor kurzem wegen Problemen mit der Partneruniversität aufgeschoben.

*2004 ve 2007 yılları arasında Pöchlarn'da OK Design Üniversitesi'nin kurulumu ile uğraştı. Bu proje bir süre önce ortak çalışılan üniversitenin problemlerinden dolayı ertelenmiştir.*

2008 Avusturya Kültür Ofisi / Istanbul "forum austriaco di cultura" / Milano

