

Designer-Uhren der Spitzenklasse

MAURICE DE MAURIAC

L'ORATUS I.





Tempus

Design: Olivier Pascal Oratus

Die Tempus gibt es in 33 Ausführungen als Quarz und Automatic. Die Auflage ist limitiert auf jeweils 199 Exemplare.



Stonehenge

Design: Wolf Peter Miksch

Die Stonehenge gibt es in 4 Ausführungen als Quarz und Automatic. Die Auflage ist limitiert auf jeweils 499 Exemplare.



Dako 15

Design: Wolf Peter Miksch

Die Dako 15 gibt es in 7 Ausführungen (Quarz). Die Auflage ist limitiert auf jeweils 99 Exemplare.



Wave

Design: Eva Hickersberger

Die Wave gibt es in 2 Ausführungen (Quarz). Die Auflage ist limitiert auf jeweils 499 Exemplare.



TTT

Design: Eva Hickersberger

Die TTT gibt es in 2 Ausführungen (Quarz). Die Auflage ist limitiert auf jeweils 499 Exemplare.



Trace of Time

Design: Eva Hickersberger

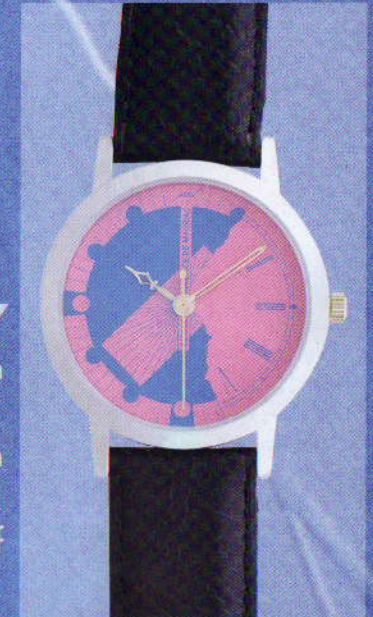
Die Trace of Time gibt es in 2 Ausführungen (Quarz). Die Auflage ist limitiert auf jeweils 499 Exemplare.



Romaine

Design: Wolf Peter Miksch

Die Romaine gibt es in 6 Ausführungen (Quarz). Die Auflage ist limitiert auf jeweils 299 Exemplare.



Reuny

Design: Wolf Peter Miksch

Die Reuny gibt es in 5 Ausführungen (Quarz). Die Auflage ist limitiert auf jeweils 199 Exemplare.



Opony 68

Design: Wolf Peter Miksch

Die Opony 68 gibt es in 8 Ausführungen als Quarz und Automatic. Die Auflage ist limitiert auf jeweils 299 Exemplare.



Cirony 2

Design: Wolf Peter Miksch

Die Cirony 2 gibt es in 11 Ausführungen als Quarz und Automatic. Die Auflage ist limitiert auf jeweils 299 Exemplare.

Olivier Pascal Oratus, Designer

Seine Uhren weisen eine klare Farben- und Formgebung auf, die Zifferblätter tragen statt Zahlen mystische Zeichen. So entsteht eine symmetrische Harmonie durch die Konzentration auf das Wesentliche.

Wolf Peter Miksch, Architekt, Maler, Objektkünstler

Umsetzung des Mysteriums "Zeit" in ein anspruchsvolles Design mittels adäquater Farb- und Formensprache. Besonderes Interesse des Künstlers bei der Gestaltung der runden Uhren der Marke "Maurice de Mauriac" liegt in der Beschäftigung mit dem jahrhundertealten Problem der Kunstgeschichte der Kreisgestaltung.

Eva Hickersberger, Designerin, Bühnenbildnerin

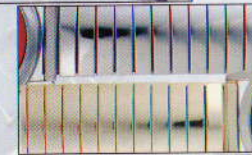
Einerseits sollen die Zifferblätter die Unendlichkeit der Zeit symbolisieren, andererseits soll die Strenge der optischen Auflösung eine Möglichkeit der Fassbarkeit eines eigentlich nicht fassbaren Begriffes symbolisieren.

Claudia Ginocchio, Malerin, Illustratorin

Sie fügte Berge meist aus Ausschnitten der Erinnerung – gesehen durch Fenster, Autos, Zügen, Häusern – zusammen und versah sie mit dem Text zu sogenannten «Konversationsfragmenten». Diese abstrahiert, expressionistisch gemalt, auf wenige Farben (meist monoton) reduziert, gab eine Serie von Bildern. In Miniatur sind diese Bilder auf ihre Uhren übertragen. Jedes Zifferblatt ergibt ein original bemaltes Unikat mit Signatur.



Naturbänder in diversen Ausführungen.



Metall-Bänder in Stahl oder Goldplaque sind ebenfalls erhältlich.

Die Gehäuse sind präzisionsgefertigt und je nach Modell, in Stahl, mit solider Vergoldung oder Palladiumbeschichtet erhältlich.



Einzelne Modelle auch als Automatic erhältlich.

2 Jahre Garantie auf alle Modelle

Generalagentur für Maurice de Mauriac und L'Oratus I:

OPO DESIGN AG
Bruggerstrasse 44
CH-5401 Baden

Tel. 057/33 99 92, Fax: 057/33 99 93